

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования  
администрации Таштагольского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная  
общеобразовательная школа №10»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 29.08.2023 г.  
Протокол № 1

Директор МБОУ ООШ №10

*О.В. Попова*

29.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Арлекин»**

Возраст учащихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Озерова Наталья Петровна,  
заместитель директора по ВР,  
Григорьева Наталья Александровна,  
учитель русского языка и литературы

Таштагольский муниципальный район,  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.3.1 Учебно -тематический план.....	7
1.3.2. Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты .....	11
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации программы .....	12
2.3. Формы аттестации .....	13
2.4. Оценочные материалы .....	13
2.5. Методические материалы .....	15
Список литературы .....	16

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» имеет художественную направленность и предназначена детей среднего школьного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025гг., утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Закон Кемеровской области – Кузбасса «Об образовании» от 03.07.2013 № 86-ОЗ, в редакции от 04.02.2021 № 13-ОЗ;- Устав и локальные нормативные акты МБОУ ООШ №10.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

- ✓ воспитание основ зрительской культуры,
- ✓ развитие навыков исполнительской деятельности,
- ✓ накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Также новизна программы заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит из трех основных критериев, необходимых для образовательной программы:

- согласование в ее содержании знаний о традициях театра;
- представление ученикам разнообразных способов работы (с корректировкой к содержанию сценического репертуара);
- изложение в программе помимо предметных знаний, метазнаний, позволяющих учащимся применять полученные знания и опыт в конкретных условиях.

При этом театральная работа педагога выстраивается из следующих педагогических принципов:

- воспитания и всестороннего развития учащихся, развития творческого мышления;
- сознательности и творческой активности учащихся;
- ситуации успеха обучения (психологическая поддержка воспитанников);
- прием вслушивания в показ педагога и анализ услышанного с применением ярких образных характеристик;
- единство художественного и технического развития (техническое развитие голоса и речи полностью подчинено художественным целям).

#### **Адресат программы.**

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями учащихся. Прием учащихся в группу добровольный. Специальных требований к знаниям, умениям и состоянию здоровья нет. Учащиеся организуются в учебную группу 15-25 человек.

**Объем программы:** 34 часа.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Форма и режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу.

**Основной формой** образовательно-воспитательной деятельности являются групповые и индивидуальные занятия.

**Форма обучения:** очная.

**Виды занятий:** лекции, прослушивание, собеседование, анализ, тематические беседы, игры, участие в КТД, репетиции, показы, конкурсы, фестивали, экскурсии.

**Уровень:** базовый

**Организационные формы обучения.**

**Традиционные формы занятий:** беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

**Нетрадиционные формы занятий:** занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях.

Контролируемость программы обеспечивается различными формами подведения итогов по каждой теме (устный опрос, собеседование, тестирование, анализирование, размышление, участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня).

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (12-14 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1. Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля  (Текущий и тематический)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
			1		Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2.	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
	Тема № 1. «Зарождение искусства»	1	1		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра». Наблюдение
	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	1	1		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
	Тема № 3. «Театр и зритель»	1	1		Викторина «Этикет в театре».
	Тема № 4. «Театральное закулисье»	1	1		Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	<b>Раздел 3. Техника и культура речи.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
	Тема № 1. «Речевой тренинг»	1		1	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Викторина «Особенности голоса». Упражнения на дыхание и правильность осанки. Конкурс стихотворений, скороговорок.
	Тема № 2. «Строение голосового-речевого аппарата»	1	1		
	Тема № 3. «Дыхательная гимнастика»	1		1	
	Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика»	1		1	
	Тема № 5. «Разогревающий массаж»	1		1	

	Тема № 6. «Интонационная выразительность»	1		1	
	Тема № 7. Работа над литературно-художественным произведением	2	1	1	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 8. «Основной сюжет»	1	1		Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 9. «Инсценировка произведения»	1		1	Выполнение контрольных заданий
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Ритмопластика.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	Тема №1. «Пластический тренинг»	1		1	Контрольные упражнения.
	Тема №2. «Этюд и его виды» «Парные этюды»	1	1		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
	Тема №3. «Пластический образ персонажа»	1		1	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
	Тема №4. «Возрастные особенности персонажа»	1		1	Конкурс на изображение сказочных этюдов
	Тема №5. «Характерные особенности персонажа»	1		1	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные»
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Актерское мастерство.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	1		1	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Тема №2. «Сценическое действие»	1	1		Этюд, миниатюра.
	Тема №3. «Легатированное движение»	1	1		Педагогическое наблюдение
	Тема №4. «Творческая мастерская»	1		1	Театрализованное представление.
	Тема №5. «Сочинение сказок на различные темы»	1	1		Театрализованное представление
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
	Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	1	1		Опрос.



	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	1		1	Творческое задание.
	Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции».	1		1	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
	Тема №5. Генеральная репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
	Тема №6. «Показ спектакля».	1		1	Показ спектакля
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
		1		1	Творческие задания. Итоговый контроль.
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Умные каникулы</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	Тема №1. Театрализованная программа «Театральная премия».	1		1	Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.
	Тема №2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду».	1		1	Организация и проведение мероприятия том, чему учат в школе.
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 ч.</b>	<b>13 ч.</b>	<b>21 ч.</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)

*Теория.* Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

#### Раздел 2. Основы театральной культуры (4 ч.)

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»). Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театр-здание. Устройство сцены и

зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

**Практика.** Игра «Путешествие на машине времени». Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Творческая мастерская «Мы - художники».

### **Раздел 3. Техника и культура речи. (10 ч.)**

**Теория.** Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

**Практика.** Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### **Раздел 4. Ритмопластика. (5 ч.)**

**Теория.** Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

**Практика.** Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### **Раздел 5. Актерское мастерство. (5 ч.)**

**Теория.** Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

**Практика.** Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

#### **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (6 ч.)**

**Теория.** Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Знакомство с видами декораций. Анализ проделанной работы.

**Практика.** Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

#### **Раздел 7. Итоговое занятие. (1 ч.)**

**Практика.** Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

#### **Раздел 8. Умные каникулы. (2 ч.)**

**Практика.** Театрализованная программа «Театральная премия». Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству. Театрализованная программа «Зажги свою звезду». Организация и проведения мероприятия том, чему учат в школе.

### **1.4. Планируемые результаты реализации программы**

**К концу обучения школьники  
будут знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гриммер».

- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.  
*будут уметь:*
- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Продолжительность каникул: 27 дней

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов обучения:

1 четверть: 1.09. -26.10.2023 г.

2 четверть: 5.11 - 31.12.2023 г.

3 четверть: 10.01. -24.03.2024 г.

4 четверть: 3.04. -26.05.2024 г.

### **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Оборудование учебного кабинета

Учебная мебель:

- классная доска - 1
- парты ученические – 9
- стулья для учащихся – 18
- стол для учителя - 1
- демонстрационный стол - 1
- стул для учителя - 1
- шкафы для хранения пособий - 3

Технические средства обучения:

- ноутбук-1
- мультимедиа-проектор-1
- экран - 1
- принтер - 2

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение

Григорьева Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы.

### **2.3. Формы аттестации**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.

### **2.4. Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

#### **Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

#### **Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.

Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность.

- Подавленный, напряженный, бедная и маловыразительная мимика, жесты, голос.

- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

Параметры, оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

## 2.5. Методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

- Видеотека: записи спектаклей.

- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных мероприятиях.

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

## Список литературы

### Список литературы для учителя

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд. изд., 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерами или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
- 8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
- 10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
- 12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
- 13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
- 14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.



## **Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

- 1.Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
- 2.Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
- 3.Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
- 4.Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
- 5.Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
- 6.Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
- 7.Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
- 8.Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - с.
- 9.Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
- 10.Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
- 11.Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
- 12.Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
- 13.Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. 14.Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- 15.Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

### **Аудиоиздания**

- 1.Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
- 2.Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.